

# LA TRIANERA

Letra de  
RAFFLES

Música de  
QUIROGA

**Pasacalle**

PIANO

Des - pués de ha - ber re - co - rrí - o \_\_\_\_\_ Es - pa -  
 Fue tan gran - de y me - re - cí - o \_\_\_\_\_ a - quel  
 Por la puer - ta don - de en - tra - ban \_\_\_\_\_ los ar -

ña en - te - ra y triun - far, \_\_\_\_\_ se pre - sen - ta en el Tro -  
 triun - fo que lo - gró, \_\_\_\_\_ que a las me - sas del Tro -  
 tis - tas al ca - fé \_\_\_\_\_ el can - ta - or a ce -

ní - o \_\_\_\_\_ La Tri - a - ne - ra a bai - lar. \_\_\_\_\_ Un ca -  
 ní - o \_\_\_\_\_ to - do Se - vi - lla a - cu - dió. \_\_\_\_\_ Pa - re -  
 cha - ba \_\_\_\_\_ a la que fue su que - rer. \_\_\_\_\_ Es - cú -

fé que hay en Se - vi - lla, \_\_\_\_\_ don - de la gen - te ca -  
 cí - a u - na pal - me - ra \_\_\_\_\_ cuan - do, so - la en el ta -  
 cha - me, Tri - a - ne - ra; \_\_\_\_\_ mí - ra - me un po - co, por



ñi - a - ho - ga con man - za - ni - lla - las pe -  
 blao, la gi - ta - na Tri - a - ne - ra mar - ca -  
 Dios, por - que la cul - pi - ta e - ra a - quel




nas del gar - lo - chí. Y al sa - lir a las ta - blas - La Tri - a -  
 ba un za - pa - te - ao. De un to - re - ro va - lien - te, la bai - la -  
 dí - a de los dos. Lle - gó en es - to el to - re - ro y a Tri - a -




ne - ra, al Pi - to - che, en el cua - dro - se - tro - pe - zó, al  
 o - ra, en - se - gui - da con gra - cia - se hi - zo que - rer y en  
 ne - ra a - ga - rra - da del bra - zo - se - la lle - vó, mas



gi - ta - no que un dí - a - se en - tre - gó en - te - ra y que al ver - la es - ta  
 un pal - co pa - sa - ban ho - ra tras ho - ra pen - san - do en lo fe -  
 a los po - cos pa - sos, jun - to a la a - ce - ra, he - ri - di - to en el





co - pla \_\_\_\_\_ le de - di - có:  
 li - ces \_\_\_\_\_ que i - ban a ser.  
 pe - cho \_\_\_\_\_ se lo en - con - tró.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: Gm, Cm6, D, Gm. Dynamics: *sf*, *ff*.



A - cuér - da -  
 Y de - cí -  
 Y a - quel to -



Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: F, Eb, D. Dynamics: *mf*.

te cuan-do pu - se \_\_\_\_\_ jun - to a tu ca - ra la  
 a el can - ta - or: \_\_\_\_\_ "No me im - por - ta que te  
 re - ro va - lien - te, \_\_\_\_\_ o - tra vez o - ye can -

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *mf*.

mí - a \_\_\_\_\_ y sus - pi - tan - do di - jis - te: \_\_\_\_\_  
 va - yas; \_\_\_\_\_ lo que sien - to es que te lle - vas \_\_\_\_\_  
 tar: \_\_\_\_\_ "del ca - ri - ño de las hem - bras \_\_\_\_\_

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: Gm, F. Dynamics: *p* (3ª letra voz final).

"¡Se - rra - no, ya es - toy per - dí - a!".  
 la san - gre de mis en - tra - ñas".  
 no te de - bes de fi - ar".

CODA

1. y 2.

*p* *ff*

*E<sub>b</sub>* *D*

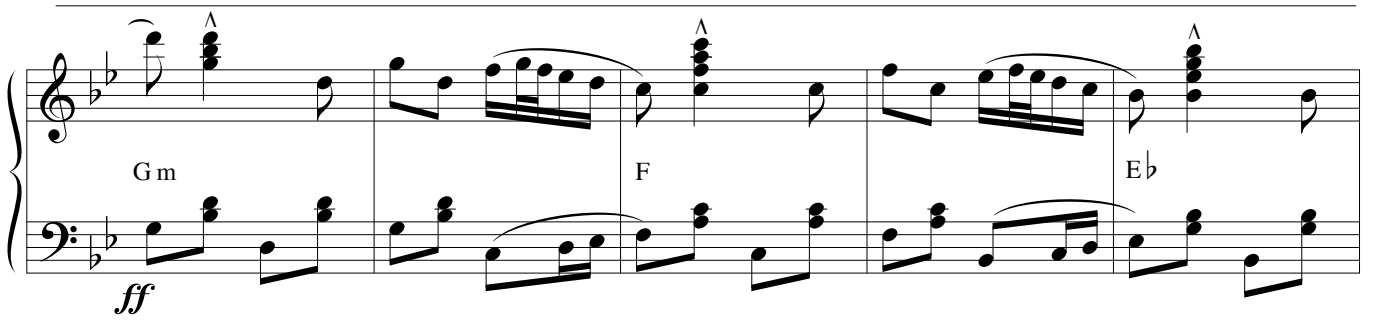








*ff*

*G<sub>m</sub>* *F* *E<sub>b</sub>*






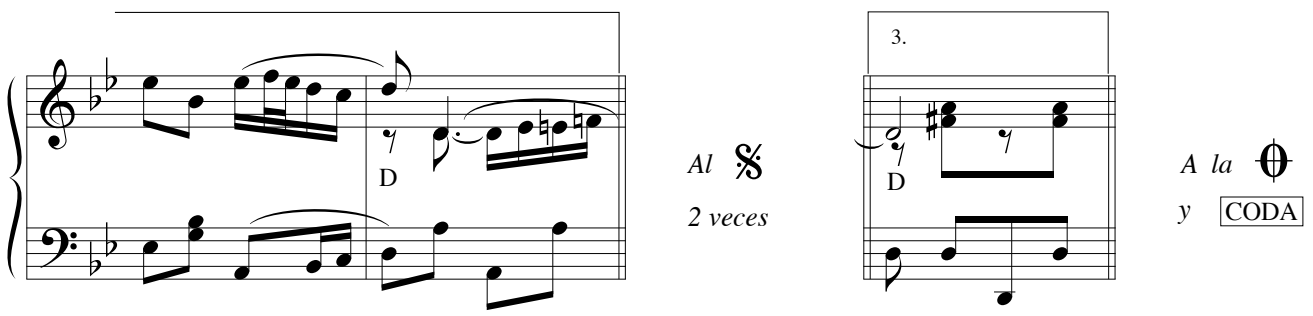

*D*




Al  *2 veces*

3.

*D*

A la  y CODA



CODA

*ff* *ff*

*D* *Am<sup>7</sup>* *D*

